

סיבוב בעיר עם שוש מיימון



עוצמה נשית

עם אילנה שושן על שרביט ההפקה ובתמיכת הבית הישראלי בקונסוליה נפגשו נשות לוס אנג'לס העבריות לבוקר נעים ומחכים בבוורלי הילס • המראות והקולות

אילנה שושן, פרופ' דפנה ברק-עוז ורות מקרתי



הילנה שושן וצ'ארלס טיטו

גלית מהבית הישראלי והפרופסורית דלית ברוך



דלית ברוך



"אילנה שושן, לורנס טיטו ופרופ' דפנה ברק-עוז

כתבה וצילמה: שוש מיימון



ה היה מחזה מרנין לב לראות את מצעד הנשים שגדש את קומת הכניסה ב'טמפל עמנואל' בבברלי הילס ביום ראשון בבוקר. כוילן באו לשמוע את פרופסור דפנה ברק-עוז, מי שהיתה מועמדת לכהונת שופטת בבית המשפט העליון ואחת המועמדות למשרת היועצת המשפטית לממשלה. היום דפנה היא פרופסור מן המניין בפקולטה למשפטים באוניברסיטת תל אביב, ששהתה בקליפורניה לחצי שנת שבתון באוניברסיטת סטנפורד היוקרתית ליד סן פרנסיסקו.

אילנה שושן, מלכת יופי לשעבר ופעילה בעמותה להעצמת האשה בישראל, ביקשה מדפנה שבדרך הביתה, תעזור באל. איי ותבוא להרצות בפני נשות הקהילה על מצב זכויות הנשים בישראל ואיך זה משיק לחיינו כנשים ישראלים באל. איי

כך נרקם לו אחד הבקרים היפים שחוויתי בעיר הזאת. זוליין בוחבוט מקונדיטוריה DELICE שבפיקו סיפק את ארוחת הבוקר על טהרת הבייגלס, גבינות, סלמון וקראוואנים - הכל 'גלאט כושר', כמובן. 'הבית הישראלי' מהקונסוליה הישראלית סייע בארגון כשאילנה שושן היא הרוח החיה מאחורי היוזמה וההפקה. הנשים התבקשו לשלם 25 דולר כל אחת כשכל ההכנסות הן תרומה לעמותה להעצמת האשה בישראל.

מפגשי נשים הם תמיד כיפיים, כי האנרגיות הן לגמרי

משתנים ולרוב האשה היא שנשארת בבית לטפל בילדים, להחזיר מבית ספר לקחת לרופא כשהילד חולה מה שגורם לטרפוד יכולת ההתקדמות המקצועית שלה). פרופ' ברק-עוז הבהירה, שלמרות שישאלה היא חברה רב תרבותית (יהודים וערבים, חילוניים ודתיים) ומה שבעיני קבוצה אחת פסול הוא כשר בעיני הקבוצה השנייה, הרי שכדי להשיג מטרת יש להתארגן באופן שמאפשר את מציאת המכנה המשותף הרחב ביותר. (הדוגמא הטובה ביותר: בית המשפט העליון הכריע שיש להכיר בשכר למטפלת או מעונות יום כהוצאה ואילו משרד האוצר טירפד את המהלך. מסקנה: רק מאבק צבורי יוביל לשינוי מציאות). בסוף ההרצאה המרתקת התקיים דיון פתוח בצורת שאלות ותשובות שבסיומו היה ברור לכולנו שביום ראשון האחרון רק נטמן הזרע הראשון לכיוון של התארגנות נשית גדולה יותר שכלל שהיא תתעצם, אפשר יהיה לתרגם אותה בהמשך לכוו, שגם יכול להשפיע ולקבוע עובדות. אמנם אנחנו חיות כאן אבל יש לנו הורים, אחיות ודודות בארץ. וגם אם נחזור לארץ או לא, הרי שפה ושם חיינו כאן משתלבים בחיינו שם.

בקיזור - עורי עורי אשה עבריינה! העבירי את המסר לחברות נוספות ובואו למיפגשים הבאים שיתקיימו אחת לחודש ב'טמפל עמנואל'.

בין המיפגשים המתוכננים הבאים: השחקנים אקי אבני ואיילת זורר ייארחו את הזמרת דלית הר-גיל לרגל השקת אלבומה החדש; מירב עוז, פרסומאית שכתבה רומן ושיווקה אותו בעצמה, תלמד אותנו מה זה 'שיווק עצמי' ואיך לעשות את זה •

אחרות. פתאום מרחפת באויר אחווה נשית ופתאום כולנו מודעות וחשות כמה עוצמה יש לנשים כשהן מתאגדות ומתארגנות ביחד. בתחילת הכינוס אילנה שושן הבהירה מה זאת 'העצמה נשית', למה היא חשובה ואיך מצבה הכלכלי של האשה משפיע על ההערכה העצמית שלה ועל היכולת שלה להתנהל ולנהל דיאלוג עם העולם מעמדה של שוויון ועוצמה ולא של נחיתות. שושן סיפרה עד כמה מורכב מצב האשה בישראל: "מצד אחד נותנים לה כביכול את האופציות להתפתח ולהתקדם ומצד שני שמים עליה משקולות וקושיים לה את הידיים. בעמותה להעצמת האשה מלמדים את הנשים איך לייצר הכנסה משלהן וככה בעצם להוציא את כל המשפחה ממעגל העוני".

אחר כך, לגמרי במפתיע, עלתה על הבימה הזמרת החביבה דלית הר-גיל, שפרטה על גיטרה ושרה את 'אשה יפה' - שיר שכתב לרגל ההתכנסות המפיק דני ישראלי ודלית הר גיל הלחינה. אחרי ששרנו כמה פעמים עם דלית את הפזמון החור: "אל תחשבי פעמיים/אין יותר איסורים/קחי את עצמך בידיים/החיים קצרים" - היה ברור לכולנו שנולד המנון להתכנסות הנשית העוצמתית הזאת.

פרופסור ברק-עוז, אשה מבריקה ומרשימה, נתנה ניתוח בהיר ומקיף על מצב זכויות האשה בישראל וחיידה את הפלונטר: איך מבחינת החוק קיים שוויון לנשים בישראל ואיך בפועל הדברים מתנהלים לפי תפיסות מושרשות בחברה של תפקידי האשה והגבר (שירות צבאי קצר יותר לנשים, חוסר יכולת למלא תפקידים מסויימים בצבא, אי הכרה בהוצאות מטפלת כהוצאה, ואיך בעצם גם בין זוגות שדוגלים בתפיסה שוויונית ברגע שנולדים הילדים, כל יחסי הכוחות